

PORT POLAR

Stand
02.06.22

FM
frontline
music

TOUR RIDER PORT POLAR

(FULL SETUP)



Kontakt Band/Technik

Yves Gerber
yves@portpolar.ch
+41 79 903 56 07

Kontakt Booking

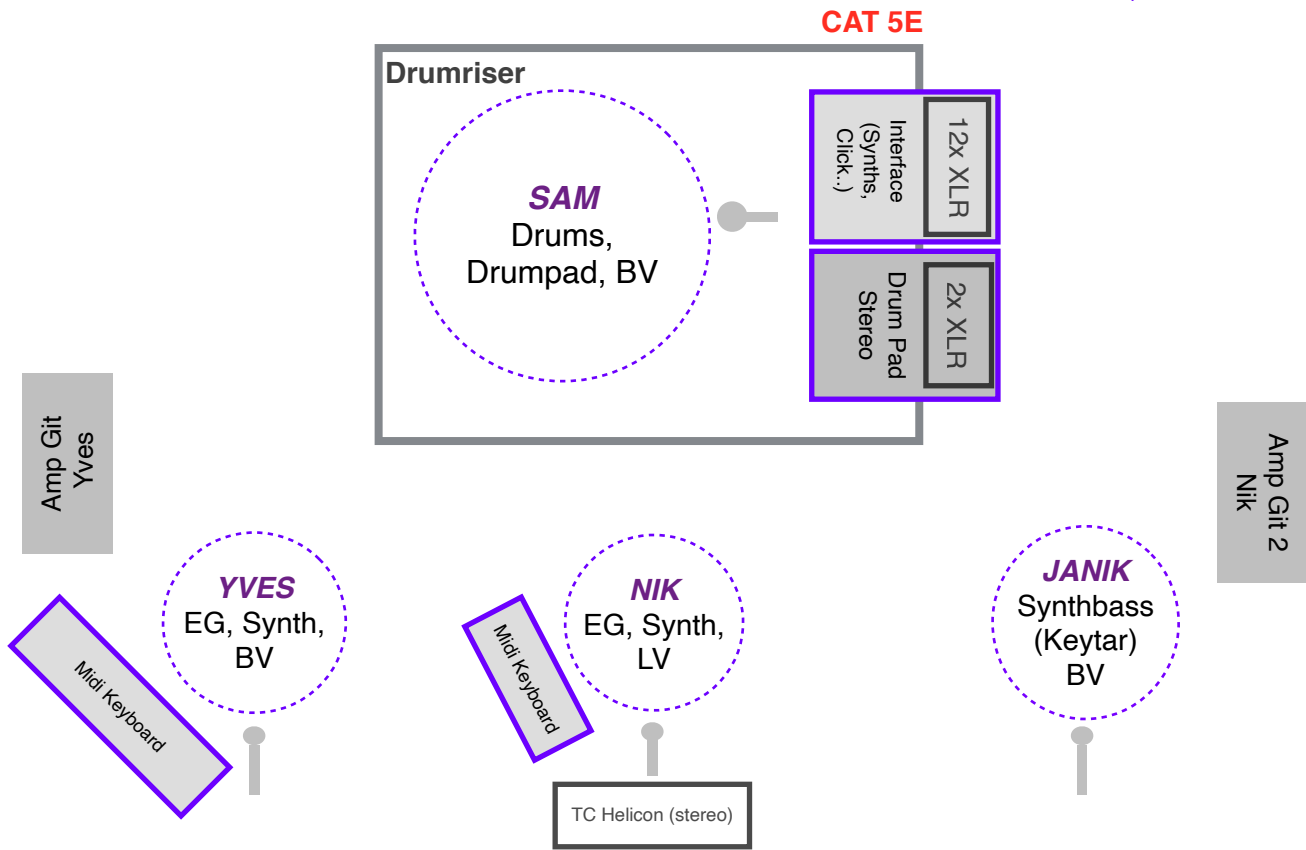
Fabio Menzi
booking@frontlinemusic.ch

FrontLine Music

A Division Of The FM Music Group
GmbH
Hohlstrasse 457
CH - 8048 Zürich

S T A G E P L A N

(FULL SETUP)



MENSCH	INSTRUMENTE	MONITORING	STROM
Nik	Lead Vocals (Effekt: TC Helicon stereo) E-Gitarre Synth (Über Interface SAM*)	In Ear	4 x T13 230V
Yves	E-Gitarre BVoc 1 Synth (über Interface SAM*)	In Ear	4 x T13 230V
Janik	BVoc 2 Synth Bass Stereo (über Interface SAM*)	In Ear	4 x T13 230V
Sam	Drums (3 Toms) Drum Pad (Stereo) BVoc 3 * Audio Interface Outs: 1&2: Synth Leads / Higher Synth (+BT) 3&4: Synth Pads / Lower Synth (+BT) 5&6: Synth Bass 7&8: Backing Tracks: Vocals 9&10: Backing Tracks: Percussion/Risers 11: Backing Tracks: Guitar 12: Click	In Ear	4 x T13 230V

Wir reisen ohne eigenen Lichttechniker.

Wir reisen mit eigenem Tontechniker und Mischpult (Behringer Wing).
Die Location muss eine shielded CAT5E vom FOH zum Drum stellen. **merci!**
Bei Fragen fragen: Yves Gerber 079 903 56 07 / yves.gerber@me.com

P A T C H

(FULL SETUP)

CH	INSTRUMENT	MIC	Stand
1	KICK IN	Grenzfläche (D71)	-
2	KICK OUT	beta52	XS
3	SNARE	sm57	S
4	SNARE BOTTOM	clip (AKG D40)	-
5	HIGH HAT	condenser (ADX 51)	S
6	FLOOR TOM	clip (AKG D40)	-
7	RACK TOM 2	clip (AKG D40)	-
8	RACK TOM 1	clip (AKG D40)	-
9	OH L	condenser (AE 3000)	M
10	OH R	condenser (AE 3000)	M
11	DRUM PAD L	XLR Line Level Sym.	-
12	DRUM PAD R	XLR Line Level Sym.	-
13	EG YVES (Amp Stage Left)	SM57	S
14	EG NIK (Amp Stage Right)	e906	S
15			
16	BACKING VOC Drums	sm58	M
17	LEAD VOC stereo L	e945 (TC Helicon XLR Out)	M
18	LEAD VOC stereo R	(TC Helicon XLR Out)	
19	BACKING VOC EG	sm58	M
20	BACKING VOC Bass	sm58	M
21	Interface 01: SYNTH LEAD L (+ PAD BT)	XLR Line Level Sym.	
22	Interface 02: SYNTH LEAD R (+ PAD BT)	XLR Line Level Sym.	
23	Interface 03: SYNTH PAD L (+ PAD BT)	XLR Line Level Sym.	
24	Interface 04: SYNTH PAD R (+ PAD BT)	XLR Line Level Sym.	
25	Interface 05: SYNTH BASS L	XLR Line Level Sym.	
26	Interface 06: SYNTH BASS R	XLR Line Level Sym.	
27	Interface 07: BACKING TRACK VOC L	XLR Line Level Sym.	
28	Interface 08: BACKING TRACK VOC R	XLR Line Level Sym.	
29	Interface 09: BACKING TRACK PERC L	XLR Line Level Sym.	
30	Interface 10: BACKING TRACK PERC R	XLR Line Level Sym.	
31	Interface 11: BACKING TRACK GUITARS	XLR Line Level Sym.	
32	Interface 12: CLICK	XLR Line Level Sym.	

Vom Veranstalter müssen folgende Dinge zur Verfügung gestellt werden:

- 1 cat5e shielded - Leitung, Bühne (Drum-Rack) <-> FOH, max. 100m (wenn möglich redundant!)
- 6 Mikrofonständer Medium
- 4 Mikrofonständer Small
- 1 Mikrofonständer XS für Bassdrum
- 10 XLR 3m
- 10 XLR 6m
- 10 XLR 10m

Alle notwendigen Stromanschlüsse gemäss Bühnenplan

Drumriser mind. 3x2 Meter

Lichtanlage und Lichttechniker

Backline (von Band gestellt)

sämtliche oben aufgelisteten Mikrofone

sämtliche Instrumente

sämtliche Verstärker (Gitarre, Bass)

sämtliche notwendigen DI-Boxen

Mischpult FOH

Stagebox

Monitoring (In-Ear Funkstrecken) (sofern

Frequenzplan

Sofern der Veranstalter keine Funkstrecken für In Ear Monitoring zur Verfügung stellt und keine Frequenzen vorgibt (zwischen 476-500 MHz) verwenden wir folgende Frequenzbelegung:

IE 1 Nik	Out 1/2	476.2 MHz
IE 2 Janik	Out 3/4	482.2 MHz
IE 3 Sam	Out 5/6	488.2Mhz
IE 4 Yves	Out 7/8	494.2 Mhz

H O S P I T A L I T Y R I D E R

Crew

4 Musiker, 1-2 Booking & Management, 1 Tontechnik = 6 - 7 Personen

Fahrzeuge

Wir benötigen Parkmöglichkeiten neben der Bühne für folgende Fahrzeuge: 3 PWs

Garderobe

Der VERANSTALTER stellt dem KÜNSTLER nach Möglichkeit 1 geheizte, abschliessbare Garderobe/Räumlichkeit zur Verfügung, diese enthält: Spiegel, Stromanschluss, Kleiderständer, Kleiderbügel, Tisch, Stühle – bequeme Sitzgelegenheit für die gesamte Crew.

Von den Garderoben aus sollte man Zugang zu privaten Toiletten und Duschen haben, sowie die Bühne erreichen, ohne den Zuschauerraum zu durchqueren.

Verpflegung

Der VERANSTALTER ist für die Verpflegung des KÜNSTLERS und seiner Mitmusiker während der gesamten Aufenthaltsdauer besorgt.

Garderobe ab Get-in:	Sandwiches, Obst, Guetzli, Snacks Getränke: Wasser (mit und ohne), Coca-Cola, Bier
Essen:	gesamte Crew: bitte kein Fastfood und warmes Essen
<u>Bühne:</u>	Mineralwasser (still, Zimmertemperatur) pro Musiker 2-3 Fläschli, 4 Frottiertücher)
	Mineralwasser und Frottiertücher sind direkt bei der Bühne sichtbar zu deponieren.